



Marco Massari
Nato a Milano
il 25 maggio 1965
Altezza: m. 1,78

N. tel. : 339/1530464
e-mail: mail@marcomassari.it
marcomassari@interfree.it

Il presente curriculum riporta i
principali momenti formativi e di
lavoro.

Per la versione dettagliata e completa
(con foto, audio (parlato e canto)) prego
consultare il mio sito

www.marcomassari.com;

foto e altre notizie su:

www.facebook.com/marcopuntomassari;

demo audio su:

<http://voice123.com/marcomassari>

Esperienze

PROSA

- *1986 e seguenti*: vari spettacoli di prosa, anche in lingua inglese; segnale, tra gli altri:
 - *2001*: Teatro Greco di Milano: recitato, suonato, cantato nella parte di Paul in "Una storia stonata", tratto da "Trio in mi bemolle" di Eric Rohmer, produzione *Teatro Greco* di Milano, regia di Massimo Bologna;
 - *2003*: Teatro Licinium di Erba (CO): Pepe-Don Chisciotte-l'oste in "Don Chisciotte della Mancia", testo e regia di Gianlorenzo Brambilla, produzione *Accademia dei Licini* di Erba.

MUSICAL

- *2000*: performer e presentatore in varie riduzioni da musical, produzione *Com.media* di Milano, regia di Maurizio Colombi, coreografie di Roberta Morisi e Franco Panizzut, direzione musicale di Alessandro Procacci;
- *2004*: Mr. Altman in "Sketch", di Angelo D'Alessandro e Marco Braga, musiche di Fabrizio Rizzolo, regia di Esther Ruggiero, produzione *Musicalnet* Milano;
- *2005/2006*: Oliver Warbucks in "Annie", di Thomas Meehan, Charles Strouse, Martin Charnin, produzione *Live On Stage*, regia di Federico Bellone e Giorgio Secoli;
- *2006*: Franz Liebkind in "The Producers", di Mel Brooks e Thomas Meehan, produzione Compagnia della Rancia, regia di Saverio Marconi;
- *2006/2007*: Mr. Mushnick (e responsabile artistico) in "La Piccola Bottega Degli Orrore", di Howard Ashman, Alan Menken, produzione *Live On Stage*, regia di Federico Bellone e Giorgio Secoli.
- *2007/2008*: il Signor Mancini (il papà di Step) e corpo di ballo (e responsabile artistico) in "Tre Metri Sopra il Cielo – Lo Spettacolo", di Mauro Simone e Federico Moccia, Giovanni Maria Lori e Marcello De Toffoli, produzione *Palazzo Irreale*, regia Mauro Simone e Loredana Sartori (regista associata).

www.marcomassari.com

N. tel.: 339/1530464 marcomassari@interfree.it

ALTRE ESPERIENZE

- 2001/2002: attore in "La Clemenza di Tito", di W. A. Mozart, allestimento del Teatro La Fenice di Venezia, regia di Pierluigi Pizzi, ripresa di Paolo Panizza e in "Adriana Lecouvreur" di F. Cilea, regia di Ivan Stefanutti, entrambe produzioni As.Li.Co. di Milano e vari teatri lombardi;
- 2002/2003: voce dell'"UGM" ("Urban Gospel Movement"), prodotto da *Progetto Uno Produzioni* di Milano, direzione di Angela Baggi.
- 2003 e seguenti: insegnamento di recitazione e dizione (individuali e seminari).
- **Doppiaggio e speakeraggio**, presso la A.D.C., la Music Production di Milano e altre case;
- **TV/Fiction**: 1999 e 2002: ruoli nella soap opera "Vivere" in onda su *Canale 5*; telepromozioni di spettacoli;
2004/2005: Geronimo Stilton al "47° Zecchino D'Oro" e altri speciali dall'"Antoniano" di Bologna su *RaiUno*; a "Giga Blu", puntate settimanali su *RaiSat Ragazzi*;
2008: "sosia" di Silvio Berlusconi nello spot TV e campagna fotografica stampa "Playboy", prodotto da *Filmmaster*, Milano.
- **Cinema**: 2007: il Tabaccaio in "Il Mattino ha l'Oro in Bocca", prodotto da *Rodeodrive*, regia di Francesco Patierno, con Elio Germano;
2008: Lepoldo in "Misstake", prodotto da *Altoverbano e Ulisse Lendaro*, Milano/Vicenza, regia di Filippo Cipriano, con Anna Valle e Remo Girone.
- Varie esperienze come **aiuto e regia**; nel 2009/'10: regia di "Antology Entertainment", aiuto di Mauro Simone in "Decameron", entrambi prodotti dall'*Accademia Dello Spettacolo* di Torino.

...ALL'OCCORRENZA, SI SAPPIA CHE...

- Parlo inglese, francese, spagnolo, essendo laureando in lingue straniere all'Università degli Studi di Milano.
- Ho esperienza pluriennale come educatore professionale nell'area handicap e formatore in ambito sociale.
- Sono operatore e programmatore di personal computer.

Formazione

MUSICA (strumenti e canto)

- 1978/'90: studio del *pianoforte* con la Maestra Renata Piacentini di Milano;
- 1980 e seguenti: studio della *chitarra*;
- 2001/2005: seminari e lezioni individuali di *canto* secondo il metodo *VoiceCraft E.V.T.S. (Estill Voice Training Systems)* tenuti a Milano da Elisa Turlà e Loretta Martinez; lezioni individuali con Marco Trifone;
- 2005: seminario di *improvvisazione jazz (canto)* con Laura Fedele;
- 2007/2010: altre lezioni con Francesco Lori

RECITAZIONE, dizione, doppiaggio

- 1990/'91: presso il C.T.A. (Centro Teatro Attivo) di Milano:
lezioni di *recitazione* con Nicoletta Ramorino, di *ortofonia* con Mietta Raimondi;
corsi di *predoppiaggio* e di *doppiaggio* con Federico Danti;
seminario sull'*uso della voce* con Ambra Noè;
- 2004: "Method Acting", Stage intensivo sulle tecniche teatrali dell'Actors Studio di New York condotto da Lella Telloli Heins presso la scuola *Tilt* di Milano diretta da Enzo Procopio;
- 2005/2009: laboratori teatrali con Loredana Sartori e Mauro Simone;
seminario di *recitazione* con Claudio Orlandini e di *teatro-danza* con Alessandra Costa (con performance finale "Tre Stanze") presso *Quelli di Grock*, Milano;
- 2006: workshop di *Dizione e Lettura interpretativa* a cura di Gianni Quillico, presso *Preludio*, Milano;
- 2008: seminario di *Commedia dell'Arte* con Eugenio Allegri, organizzato da Balrog (Monza) presso lo Spazio Frida, Milano.
- 2010: seminario di regia con Corrado D'Elia, organizzato da Teatri Possibili, Milano.

DANZA

- 2001/2009: presso la scuola *Tilt* di Milano diretta da Enzo Procopio;
corso e stage di *danza contemporanea* con Maddalena Borasio;
corso di *modern jazz* con Daina Pezzotti;
corso e stage di *modern jazz* con Virgilio Pitzalis;
stage di *Contact Improvisation* con Roberto Lun e con Kirstie Simson;
lezioni di *tip tap* con Giuseppe Galizia e Loredana Sartori; *modern dance* con Anna Rita Larghi.